



**UNIVERSITAT
JAUME I**

TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRONUNCIACIÓN CORRECTA, CLARA Y PRECISA

Alumna: Andrea Ferrando Soriano

Tutor: M^a Pilar González

Área de conocimiento: Didáctica de la lengua y literatura

Curso académico: 2016/2017

ÍNDICE

1. RESUMEN	3
2. PROPÓSITOS Y JUSTIFICACIÓN	4
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1 ¿Qué es la dicción?	4
3.2 ¿Qué es la ortofonía?.....	5
3.3 ¿Quién y dónde se enseña la dicción?.....	5
3.4 ¿Por qué es importante el habla?.....	6
3.5 ¿Qué aparatos del cuerpo humano intervienen en la dicción?	6
3.6 ¿Cómo funciona el órgano fonador?	7
4. LA DICCIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA	8
4.1 El programa de enseñanza en el S.III	8
4.2 La educación en España en los años 60.....	10
4.3 La educación en la actualidad	13
5. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA DICCIÓN	14
5.1 Actividades de dicción.....	14
5.2 actividades de relajación	17
6. CONCLUSIONES	18
7. BIBLIOGRAFIA:	19

1. RESUMEN

Este es un trabajo de investigación que indaga sobre la evolución por la que ha pasado la expresión oral, en concreto la dicción. Pero antes de empezar este desarrollo de momentos, es necesario saber cual es el concepto de la dicción y otro concepto estrechamente ligado al de dicción como saber qué es la ortofonía. Todos estos conceptos nos introducen al desarrollo de cada una de estas etapas por las que ha pasado la dicción.

La primera etapa que vamos a recorrer es una época muy lejana como ha sido la etapa de la antigua Roma, donde utilizaban unos métodos básicos para la elocución, y a su vez la dicción, como las repeticiones, copias y demás métodos.

Continuando este recorrido temporal, llegamos a una época no tan lejana, la educación en los años 60, marcada desde un principio por la política y la religión, donde la dicción continua teniendo un papel importante y en cada una de las lecciones de Lengua castellana incluyen actividades para su ejercitación. El método de enseñanza estaba marcado por un principio básico “la letra con sangre entra”. Esto cambió con las nuevas leyes donde establecían una educación obligatoria y pública para todos los niños y niñas hasta los 14 años.

Por último, la educación actual. Más alejados de esa educación tradicional, es una etapa más “libre”, donde se puede aprender mediante diversas técnicas, en concreto, la dicción se puede estudiar mediante ejercicios dinámicos en el aula, ya sea de forma individual, en grupos reducidos o en gran grupo. Estas actividades que son las propuestas de innovación para hacer en el aula, y así fomentar el desarrollo de esta cualidad. A pesar de esto, se han dejado de trabajar las técnicas para obtener un buen resultado. Por tanto, hay que apostar por una enseñanza de la dicción en los colegios, no solo en escuelas específicas de canto, teatro etc. de esta forma, todos y todas puedan enfrentarse con seguridad ante un público en cualquier momento.

Palabras clave: dicción, ortofonía, educación primaria, expresión oral, habla.

2. PROPÓSITOS Y JUSTIFICACIÓN

La elección del tema, pronunciación clara, correcta y precisa, ha sido una tarea costosa, ya que es un tema muy amplio del que se podría estar investigando infinitamente. En concreto, el trabajo se centrará en la dicción, en la evolución que ha sufrido el aprendizaje de la expresión oral en la escuela desde la época de los romanos, pasando por los años 60 y acabando en su aprendizaje actual. Una de las motivaciones que me llevó a la elección de este tema fue que, durante mi periodo de prácticas, vi que los alumnos que terminaba la educación primaria no tenían una oratoria adecuada, en comparación con los alumnos que salían del colegio en otras épocas anteriores.

El trabajo que se hacía en torno a la expresión oral en los años de la posguerra e incluso mucho antes, en la edad romana era arduo y costoso, ya que el poder de la oratoria era y es decisivo en cualquier trabajo. La mayoría de las profesiones requieren de la palabra como instrumento de trabajo, por eso resultaba ser un aprendizaje exitoso en aquella época, pero hoy en día este aprendizaje es más escaso. De ahí mi preocupación en torno al habla, concretamente la dicción, cómo ha sido su evolución con el paso de los acontecimientos históricos.

El concepto de dicción es muy amplio, ha sido estudiado y continúa siéndolo, definido y redefinido para llegar a su más amplio conocimiento. Por ello, creo interesante comparar las diferentes definiciones a medida que vaya pasando por cada una de las tres etapas en las que voy a profundizar. Además, en mi investigación me interesaré también por las técnicas que se han utilizado y se siguen usando para trabajar la dicción a lo largo de los años.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 ¿Qué es la dicción?

La Real Academia Española de la Lengua (2014) define dicción (del latín dictio) como “la manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones. Manera de pronunciar”.

La buena dicción es clave para realizar un trabajo distintivo vocal y coral. Sin una buena dicción hay escasas posibilidades de alcanzar las otras virtudes corales tales como el empaste de las voces, la variedad en la calidad tonal o color, el uso adecuado de la resonancia y hasta una buena entonación (Pfautsch, 1971).

Tener una buena dicción significa hablar bien y hacer un buen uso del lenguaje. Pocas personas se salvan de los vicios de la dicción, que son los errores cometidos cuando se hace uso del lenguaje de forma equivocado, al decir las palabras de forma incorrecta o utilizando vocablos inadecuados. Algunos de estos vicios son la utilización de vulgarismos (“fragoneta” en vez de

furgoneta), muletillas (eeeeeh), redundancias (bajar abajo), barbarismo (cuando introducimos palabras extranjeras innecesariamente, a pesar de que exista una palabra equivalente en español), laísmos o ceceos.

3.2 ¿Qué es la ortofonía?

Una vez tenemos la definición de dicción incluiremos el significado de ortofonía, ya que este término está muy relacionado con el de dicción. La ortofonía es una rama de las ciencias que se preocupa de:

- la investigación de los defectos de la voz y de la palabra en sus orígenes
- del análisis de las manifestaciones de esos defectos
- y del tratamiento científico adecuado para su corrección.

Según Godoy, en la página web educacioninicial.com:

la ortofonía tiene un doble valor, por una parte, de objeto material a que se refiere, entendido que éste es el cultivo de la correcta expresión, mediante el lenguaje oral, es decir a través de la palabra hablada. Y por otra parte, el objeto final, que es la investigación de los orígenes de los defectos del lenguaje hablado, el estudio de sus manifestaciones y la determinación del tratamiento adecuado para su corrección.

La ortofonía tiene además un valor proveniente de su misma naturaleza, que radica en la función de comunicación, vínculo y contacto que ejerce entre los hombres. La adquisición de la pronunciación correcta requiere ejercitación auditiva y gimnasia de los músculos labiales.

3.3 ¿Quién y dónde se enseña la dicción?

Según Carranza y Alessandrini (2013), la asignatura de dicción en un principio se aprende en escuelas de canto, de teatro, dramatización, en escuelas específicas...donde el profesor de canto es el encargado de transmitir esos conocimientos a los alumnos. Para llevar a cabo esta tarea, es necesario que éste conozca el idioma a la perfección y así impartir de forma correcta esas técnicas de dicción.

Ese conocimiento incluye la pronunciación exacta de los sonidos, la entonación, la acentuación y la cadencia de un idioma que son elementos que van a ayudar en la preparación de una obra musical. Nociones de fonética que incluyen el estudio de los sonidos de cada idioma y sus reglas objetivas de aplicación al canto ya que el idioma cantado tiene un enfoque lingüístico distinto al del idioma hablado. Todos estos aspectos reforzados por el uso del Alfabeto Fonético Internacional (AFI)” (p.6).

Por tanto, el aprendizaje de estas técnicas no solo debería ser en escuelas de canto o dramatización, debería impartirse también en escuelas de primaria y secundaria para que esos alumnos adquieran los mecanismos necesarios. También debería impartirse en la universidades para que los futuros maestros que salgan de esas escuelas sean portadores de esos

conocimientos y a la vez puedan difundirlos a todos, así, para crear personas capaces de defenderse en cualquier situación mediante la expresión oral.

3.4 ¿Por qué es importante el habla?

Castañeda (1999) nos explica la importancia de la expresión oral, definiendo el habla como “un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejoren una sociedad como la actual” (p. 41).

Los seres humanos somos a su vez seres sociales, nos servimos del lenguaje oral para comunicarnos y expresar así nuestros sentimientos, pensamientos y necesidades. Secundando la teoría de Castañeda (1999), las personas tenemos la capacidad de expresar, de una mejor o peor manera, todo lo que nos pasa mediante la expresión oral. Al igual que también lo necesitamos para adquirir conocimientos. Todo esto lo podemos hacer gracias al lenguaje verbal, pero ¿qué pasa cuando en esta cualidad se generan problemas? Esto puede suponer una limitación y una marginación social. Por ejemplo, el caso de los tartamudos, para quienes el defecto no sólo constituye un impedimento para el habla, sino también para sus vidas, ya que les impide seguir sus aspiraciones educacionales, vocacionales... Para ellos, las actividades cotidianas, tales como contestar el teléfono, preguntar o responder son una fuente de preocupación, intranquilidad y tensión. (Castañeda, 1999)

3.5 ¿Qué aparatos del cuerpo humano intervienen en la dicción?

Las emisiones sonoras del habla son producidas por el aparato fonador, compuesto por el sistema respiratorio, la laringe, las cuerdas vocales y la cavidad bucal. Tal como nos cuenta Castañeda (1999: 153), “el habla es como una manifestación sonora o acústica del lenguaje, se desarrolla a expensas de otros órganos y funciones anatómicas.”

La producción y emisión de los sonidos verbales se debe al funcionamiento secuenciado, sincronizado y automático de los siguientes elementos:

- Una corriente de aire producida por los pulmones.
- Un vibrador sonoro como las cuerdas vocales.
- Unos resonadores. La función de los resonadores es amplificar la conducción de la voz emitida. Comprimen la columna de aire en una parte del cuerpo determinada para amplificar la voz. Según Grotowski (2010) algunos de los resonadores posibles son:
 - Parte superior de la cabeza. Funciona por la presión del aire hacia la parte frontal de la cabeza. Se advierte fácilmente colocando la mano en la frente y emitiendo la consonante “m”, percibiéndose una vibración clara.
 - El resonador pectoral casi nunca se usa conscientemente. Se utiliza cuando se habla en un registro bajo. Se verifica su efecto colocando una mano en el pecho.
 - El resonador nasal funciona automáticamente con el fonema “n”.

- El resonador de la laringe, recuerda el rugido o la voz de animales salvajes.
- El resonador occipital se obtiene hablando en un tono alto. Un ejercicio para localizarlo es producir un maullido que sube de tono hasta llegar a un volumen muy alto.
- Resonador maxilar se utiliza inconscientemente en la actuación íntima
- Articuladores, conformado por los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula.

Estos cuatro elementos generan los sonidos del habla en ese mismo orden.

3.6 ¿Cómo funciona el órgano fonador?

Castañeda (1999), nos explica el funcionamiento del órgano más importante para que se produzca la voz, el órgano fonador.

En primer lugar, la voz se produce por la corriente de aire que llega a la laringe, generando un fuelle pulmonar, en el que juega papel importante el diafragma, que es un músculo grande en forma de cúpula que separa el tórax del abdomen. Cabe destacar que, no se debe confundir la respiración vital con la respiración destinada para la emisión sonora. Por eso, una cosa es respirar para vivir y otra cosa es respirar para hablar (p. 157).

Cuando respiramos entra en juego sólo el órgano respiratorio en cambio cuando respiramos para hablar también entra en funcionamiento, a parte del respiratorio, el fonador, encargado de producir la voz.

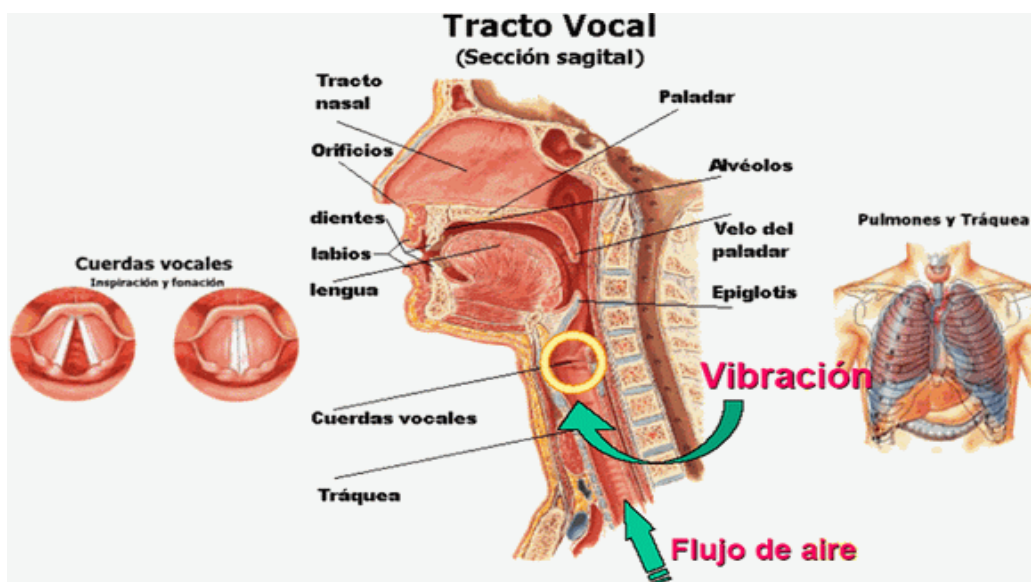


Ilustración 1: funcionamiento del aparato fonador

4. LA DICCIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA

En este punto vamos a empezar el recorrido cronológico por el que ha pasado la dicción y la expresión oral desde la antigua Roma hasta la educación actual.

4.1 El programa de enseñanza en el S.III

Para estudiar la expresión oral es necesario tener un conocimiento la educación primaria en la antigua Roma (lectura, escritura y cálculo). Tal como indica Bonner (1984), “La instrucción se basaba en una progresión lógica y ordenada de las letras a sílabas, de las sílabas a las palabras y de las palabras a las frases y a párrafos cortos.” (p. 221). Por tanto, y de acuerdo con Bonner (1984), el aprendizaje tiene que ser una consecución de conocimientos progresivos, de menor a mayor, de forma que, cuando los primeros conocimientos ya estén aprendidos (letras), será hora de pasar al siguiente nivel (sílabas), y así sucesivamente con palabras, frases y textos cortos. Este sistema se utilizaba para las tres grandes asignaturas, lectura, escritura y cálculo.

La fuente más rica de material ilustrativo es griega, en su mayor parte en forma de alfabetos, silabarios y otros ejercicios escritos por los mismos escolares en tablillas de madera o recubierta de cera, en papiro, o, en los círculos más pobres, en tejuelas del Egipto grecorromano” (Bonner, 1984: 222).



Ilustración 2: tablilla de madera para escribir

Tanto griegos como romanos adquirieron los mismos materiales para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. A diferencia de la actualidad, no existían hojas ni bolígrafos para poder escribir y plasmar los conocimientos de antepasados; lo más parecido al papel eran las tablillas. Dependiendo del nivel económico, encontramos las tablillas de madera que son las que usaban las familias acomodadas, o las de teja, en el caso de las familias más pobres.

Etapas de la enseñanza de la dicción

“Los niños aprendían las Doce Tablas de cálculo como canto obligatorio, evocando sus primeras lecciones de aritmética. El mismo método se usaba para enseñar los nombres de las letras en orden alfabético. [...] *Lo que entra por el oído inspira la mente de un modo menos vivo que lo se presenta a los ojos seguros*” (Bonner, 1984: 222). Es decir, que la repetición de los conocimientos es una buena técnica, pero debe ir acompañada de una secuencia visual de imágenes, para así relacionar la grafía, por ejemplo, con el sonido que la acompaña.

Al mismo tiempo que hacían el “canto” con las Doce Tablas, se aprendían el de las letras en orden alfabético, para en un futuro cercano memorizar sílabas de dos letras y más tarde de tres. En el aprendizaje de la lengua, tal como sucede en la actualidad, en la antigua Roma también existía alumnado con dificultades en el habla como la pronunciación de la letra L por la letra R, para ello “sus maestros griegos hacían que sus alumnos repitiesen versos de coplas sin sentido, formaciones por yuxtaposición de palabras en combinaciones de tipo trabalenguas” (Bonner, 1984: 226). A la hora de memorizar palabras,

la practica general consistía en darles nombres propios, en la mayor parte de los casos, antes que nombres comunes, por lo menos las primeras veces. A los maestros, [...] les gustaba unir estos nombres en grupos homogéneos; a veces, daban nombres personales de dos sílabas, después de tres, cuatro o cinco. [...] el manual empieza con el nombre de los dioses y las diosas, seguidos por nombres de ríos [...]. Procede luego a nombrar personas famosas de la mitología y la historia griegas ” (Bonner, 1984: 227)

Solamente pasaban a la siguiente etapa los niños que se habían esforzado mucho con la lectura y escritura de palabras. La siguiente etapa consistía en la lectura de la frases con el fin de leer y comprender los textos cortos. Esta tarea era muy complicada ya que en la antigüedad, las palabras no estaba separadas por lo que el lector debía saber donde empezaba una palabra y donde acababa. El aprendizaje de textos no solo era una simple táctica, gramatical y léxica, sino que iba cargada de una fuerza moral, por lo que deducimos que los textos no solo educaban la capacidad cognitiva de los alumnos, también se desarrollaba la parte moral. Una de las citas más célebres que se aprendían para comentar ambos ámbitos era la de San Pablo “*las malas compañías corrompen las buenas costumbres*”. Como se observa, está explícita la parte léxica del aprendizaje de la lengua (la lectura de la frase) e implícita la del aprendizaje ético (el significado moral de la frase). Era tarea de los maestros que se desarrollaran ambos aprendizajes para formar a alumnos cultos y racionales al mismo tiempo.

4.2 La educación en España en los años 60

Según Garridos Palacios (1979), después de una época de guerra y de represión en España, la educación era un tema bastante controvertido. Con la entrada de los años sesenta, se pusieron en marcha unos planes de desarrollo, exactamente “en 1963 se inició una Campaña de Alfabetización masiva que pretendía maquillar la cifra de tres millones de analfabetos que arrojan los datos oficiales de 1960 y que estudios posteriores elevan hasta nueve millones”. (Garrido Palacios, 1979: 125).

Continuando con el recorrido histórico sobre la educación de aquellos años, se aprobó una ley que obligaba la escolaridad hasta los catorce años, “La ley de 29 de abril de 1964 amplió la escolaridad hasta los catorce años y posibilitó el acceso a la Enseñanza Media. Aquella ley permitió la conexión de la enseñanza primaria con el tercer año de bachillerato general o laboral. [...] La enseñanza obligatoria abarcaba hasta los 14 años, y se concretaba con una propuesta singular: la Enseñanza Primaria Única, de 6 a 10 años, y la Optativa, de 10 a 14. Dentro de la Formación Profesional se estableció el grado de Aprendizaje y el de Maestría. La Enseñanza Media se estructuró en Bachiller Elemental (4 años) y Bachiller Superior (dos años y reválida o curso preuniversitario)” (Garrido Palacios, 1979: 125).

Según el educador Ramón Fuster (1965), “la educación seguía siendo un elemento de formación al estilo burgués, válida únicamente para formar una pequeña élite intelectual...Para que podamos llegar a alcanzar una verdadera socialización y democratización de la cultura...es preciso que la educación sea masiva”. Lo que pretende transmitir Fuster es que la educación tiene que ser para todos, no solo para aquellos que tengan un alto nivel adquisitivo y que puedan permitirse una educación elitista. Gracias a la implantación de las escuelas públicas y a las leyes de una escolarización obligatoria, esto pudo ser posible.

La filosofía educativa en España ha venido marcada históricamente por el principio *la letra con sangre entra*, por lo que los castigos corporales fueron práctica habitual hasta los años ochenta del siglo XX.” Este principio básico que se utilizaba en esta época se asociaba únicamente al castigo corporal como único estímulo para aprender. Refleja que la mano dura es la mejor forma para hacer aprender los contenidos teóricos. Por suerte, hace años que esta ideología se ha dejado de lado para crear una educación en base a la motivación y adaptación a las necesidades de los alumnos.

Las Enciclopedias Álvarez eran el texto escolar de referencia conocido como “el libro del maestro”. Según (Garrido Palacios, 1979: 128) “estos libros estuvieron omnipresentes en la formación de sucesivas generaciones de estudiantes españoles y pasaron por ser el compendio máximo de todo el saber a que una persona podía aspirar”. Un hecho muy llamativo de estas enciclopedias es que encontramos en cada materia actividades en las que se trabaja la expresión oral, y en concreto la dicción, mediante trabalenguas, recitación...ya sea en religión como en ciencias naturales como en lengua castellana.

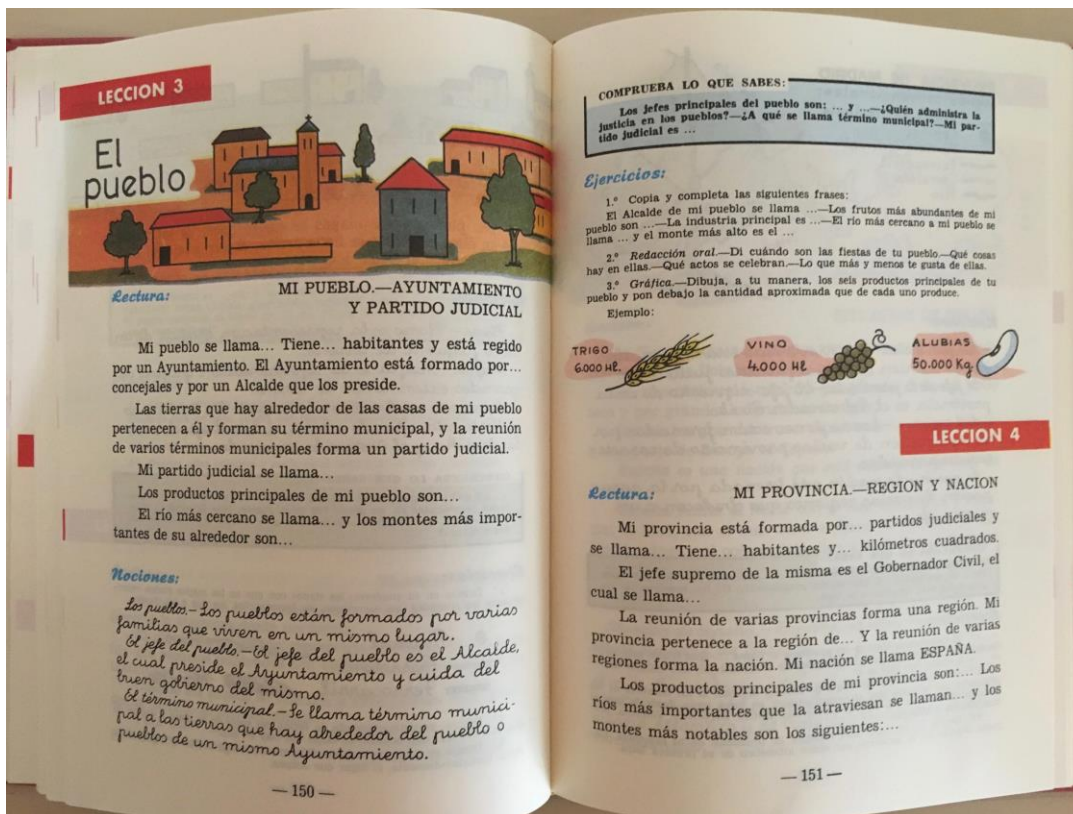


Ilustración 3 Enciclopedia Alvarez (1999): Lección de Geografía. 2ª actividad: redacción oral. Pag 151

1

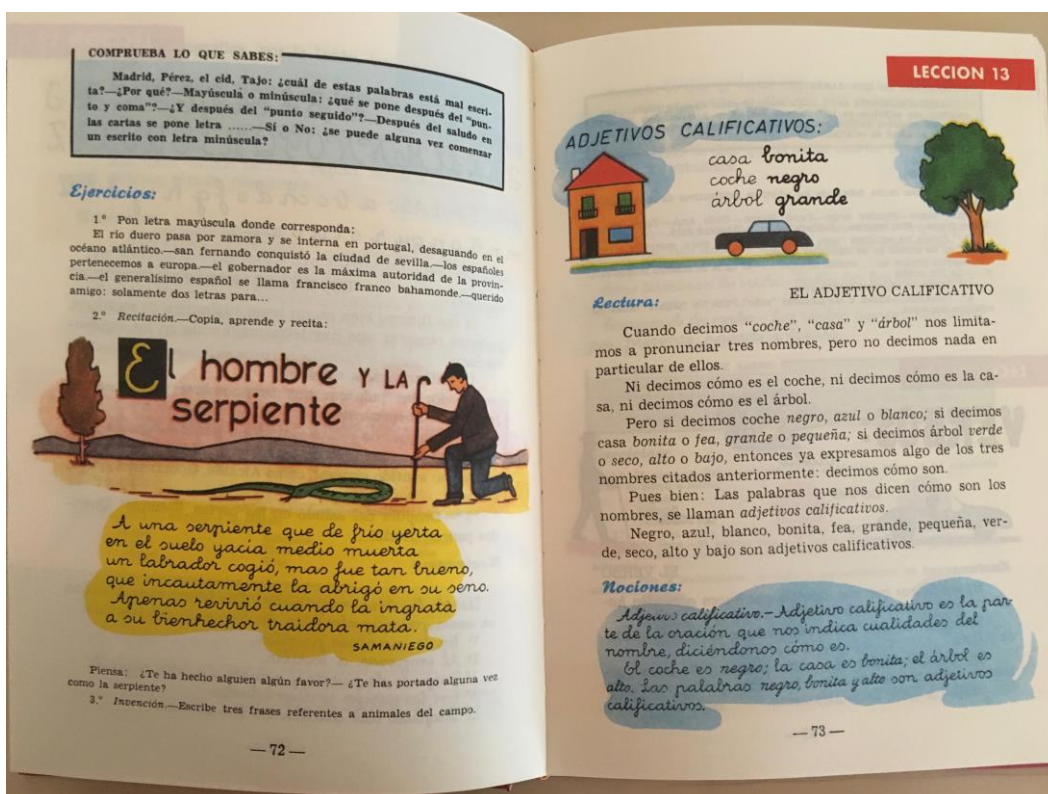


Ilustración 4 Enciclopedia Alvarez (1999): Lección de Gramática actividad 2º: recitación. Pág: 72

También tuvieron fuerte presencia en el periodo 1960-70, e incluso más tarde, las cartillas Álvarez y las Palau (que introdujeron método fotosilábico de aprendizaje de la lectura). La lecto-escritura alcanzaba su fase cumbre con el paso de las cartillas Palau al Parvulito, libro que ya incluía textos con algún sentido y que era la confirmación de la solvencia lectora del niño.

Paralelamente con a la enciclopedia de Álvarez y Lecciones preparadas de Yusta Calvo (1961). Un esquema básico en cada una de las lecciones. Cogiendo una lección al azar, lección 2ª “SÍLABAS Y LETRAS”, aparece:

- “Material: el dibujo de esta lección. Tiza de colores.
- Programa: las sílabas, las palabras según el número de sílabas. Las letras. El alfabeto. División de las letras. Ortografía.
- Desarrollo de la lección.
- Cuestionario: por ejemplo→ ¿cómo se llama cada uno de los golpes de voz en que se pronuncia una palabra?
- Ejercicios: por ejemplo → escribe cinco palabras monosílabas, cinco bisílabas, cinco trisílabas y cinco polisílabas.
- Conversación del tema propuesto, en este caso, La escuela.
- Trabalenguas: Constantino fue a Constantinopla en plan de desconstantinopolizar a los constantinopolitanos.
- Vocabulario
- Ortografía (normas).
- Dictado
- Redacción.”

Este es el esquema que constituye cada una de las lecciones de lengua castellana. Cabe destacar que las lecciones de matemáticas no constan de ejercicios que favorezcan la expresión oral, pero en las demás materias (ciencias sociales, geografía e historia) sí que se fomenta. En el apartado de ejercicios encontramos el fomento lector y expresión oral mediante trabalenguas o recitaciones, aunque no tan específicas como en las lecciones de lengua castellana.

La Ley General de Educación (LGE) de 1970 implantó como novedad la creación de un tronco común de estudios para todos los niños españoles desde los seis a los catorce años. Esta etapa se culminaba con la obtención del Graduado Escolar. Gracias a esta medida se facilitaba el acceso a una educación apartada de estereotipos sociales, y de la que todos podían beneficiarse para poder acceder a las diferentes profesiones. La estructura de la Educación General Básica, dividida en dos etapas por la LGE, se modificaría posteriormente con el establecimiento de tres ciclos: Ciclo Inicial (cursos 1º y 2º) siete y ocho años respectivamente, Ciclo Medio (3º, 4º y 5º) ocho, nueve, diez y once años y Ciclo Superior (6º, 7º y 8º) doce, trece y catorce años. Con el paso del tiempo apareció la Lengua Extranjera (francés).

Como ya se ha comentado antes, la LGE provocó unos cambios en el sistema educativo facilitando una educación para todos.

4.3 La educación en la actualidad

Después de unos años de cambio y asentamiento, llegamos hasta la educación actual. Los cambios por los que ha pasado y pasa la educación española son muchos. En la actualidad, nos encontramos en el mayor momento tecnológico de todos los tiempos. Gracias a estos avances tecnológicos podemos reforzar los conocimientos con técnicas motivantes para los niños como es la utilización de ordenadores, tabletas, pizarras digitales etc.

Según el Decreto 108/2014, de 4 de Julio, del Consell, por el que se establece el currículo de Educación Primaria “la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria”. Con la adquisición de estos conocimientos podremos realizar procesos de comprensión oral y escrita.

“El área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir”[...] La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. [...] Comunicación oral: escuchar y hablar, se busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás.” (Decreto 108/2014, 2014: 42)

Como se desprende del fragmento anterior, en la actualidad se continúa trabajando la expresión oral de forma general, pero no un apartado tan particular como es el aprendizaje de la dicción. Ahora el trabajo de la expresión oral se hace mediante libros de lectura y tertulias dialógicas, donde los alumnos expresan no sólo el contenido del libro, sino también los valores que se han transmitido en la lectura. Entre los alumnos se crean diferentes opiniones, de las que se saca un debate de aula y todos comunican sus ideas y pensamientos.

A pesar de seguir utilizando métodos tradicionales como los trabalenguas, el proceso por el que pasa la expresión oral en la actualidad es un poco inconsciente, ya que no se enseña las técnicas para tener una buena expresión oral como la colocación del cuerpo o los ritmos respiratorios, aunque mediante las técnicas actuales (tertulias dialógicas o lectura en el aula) se trabaja la parte de la entonación y la expresión sonora, de forma que el alumno o alumna que tiene la palabra debe ser escuchado por toda la clase, y es necesario un buen tono de voz para hacerlo.

Se abandona la educación que procedía de las épocas anteriores, ambas con la misma línea tradicional, y en ambas, la educación oral era primordial, tanto es así que en la primera de las etapas educaban a los jóvenes adinerados, en base a la oratoria para que se convirtieran en personas cultas y sabias. Progresivamente, ese tipo de educación fue teniendo diferentes modificaciones, pero aun así, se conservaba el aprendizaje de la expresión oral como tal. A pesar de la aparición de las diferentes materias que constituyen en currículo de la actualidad, la expresión oral continua trabajándose aunque de forma diferente.

5. ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA DICCIÓN

La mecanización de la técnica de la dicción que se tenía tanto en la educación en Roma como en la educación en los años 60 en España, es algo que se ha perdido. Hoy en día, a los niños hoy en día no se les enseña las técnicas para tener una buena dicción como la colocación del cuerpo para facilitar que salga la voz de forma correcta, o una respiración correcta... Todas estas premisas, que constituían la formación de oradores, han desaparecido. A pesar de que la idea de crear ciudadanos que sepan hablar en público o recitar un poema sin titubeos sigue estando presente, la formación que se les da para que esto suceda es escasa.

Nosotros, las nuevas generaciones, podemos leer y defender un texto en público, pero nuestra educación está basada en la memoria. No hemos adquirido esas técnicas que sí tenemos que enseñar y corregir a las generaciones venideras. Por tanto, para que esto pueda darse, me gustaría incluir algunos de los ejercicios o actividades que se podrían añadir en las asignaturas de lengua.

5.1 Actividades de dicción

Motos y Tejedo (1987), proponen muchos ejercicios para tener una buena disposición de la voz, en definitiva, para tener una buena dicción. En un primer momento, proponen empezar con actividades sencillas, para después aumentar la dificultad a medida que vaya pasando el tiempo.

En estas primeras actividades se trabajará la ejercitación de los músculos de la cara, para calentar.

- Masticar goma o chicle (en su defecto se hará el ejercicio de repetir ma, me, mi, mo, mu)
 - Objetivo: preparar los músculos articulatorios para los ejercicios.
 - Procedimiento: simular que se está mascando goma. Llevar la goma por todos los rincones de la boca. Hacer globos imaginarios y hacerlos estallar. Los globos son cada vez más grandes. De repente el tamaño de la goma aumenta y te obliga a masticar abriendo mucho más la boca.
- Caras raras
 - Objetivo: preparar los músculos articulatorios para los ejercicios.

- Procedimiento: realizar con el rostro los gestos mas raros y extraños posibles. Insistir fundamentalmente en la utilización de las mejillas, labios, mandíbulas y boca en general, para que el ejercicio cumpla sus objetivos.
- Variaciones: por parejas, uno crea una máscara y el otro intenta reproducirla. Ir invirtiendo el orden en la creación de las sucesivas máscaras. Conviene que los gestos queden fijados durante unos segundos para facilitar la imitación.

Después se trabajará la respiración y los ritmos:

- Coger y soltar aire por la nariz
 - Objetivos: Realizar las fases de la respiración. Practicar distintos ritmos respiratorios.
 - Procedimientos: marcando un ritmo con la mano, cada golpe servirá para inspirar y el siguiente para expirar de forma que seguiremos el ritmo de respiración que se marque. La velocidad de los golpes variará de menor a mayor rapidez.
 - Nota: es conveniente que en las pausas de un golpe al siguiente se aguante el aire y no soltarlo antes de tiempo.
- Fuerza dirigida
 - Objetivo: valorar la importancia de la intensidad
 - Procedimiento: escoger una vocal y explicar al grupo que han de repetirla con mayor o menor intensidad, según indique el profesor. Levantando el brazo por encima de su cabeza para conseguir un fortísimo y lo bajará a la altura de las rodillas para pedir un pianísimo. La altura del pecho corresponde a una intensidad normal. Los cambios de una a otra intensidad pueden ser progresivos o bruscos.
 - Variaciones: se pueden hacer más grupos y seguir cada grupo las indicaciones del monitor.

A continuación, actividades para trabajar algunos de los resonadores de la voz.

- Primer resonador(nasal)
 - Objetivo: trabajar el resonador rinolaringe.
 - Procedimiento: juntando los dientes y los labios, se tiene que emitir un sonido de forma que se produzca un hormigueo en la nariz. El sonido durara mientras expulsemos todo el aire. Repetir varias veces.
- Segundo resonador (bucal)
 - Objetivo: ejercitar los resonadores bucales
 - Procedimiento: Se tienen que juntar los labios y abrir la boca sin que estos se separen emitiendo un sonido. El sonido que se emita resonará ahora en la zona de la boca. El cosquilleo se percibirá en las aletas de la nariz y en los labios.
- Segundo resonador con apertura de la boca
 - Procedimiento: después de ejercitar los resonadores anteriores se pronuncian abriendo y cerrando los labios de forma repetitiva los sonidos

PA...PA...PA...PE...PE...PO...PO...y así con todas las vocales. Cuando se haya practicado la intermitencia se practicará haciendo el sonido continuo hasta que se aguante y haya que respirar otra vez. El ejercicio se empieza siempre desde el resonador nasal.

Por último, unos ejercicios para fomentar la imaginación y la expresión sonora.

- ¿A qué suenan estas palabras?
 - Objetivos: fomentar la expresión sonora y sobre todo desarrollar la estimulación de la imaginación.
 - Procedimiento: existen una serie de animales u objetos que se relacionan directamente con los sonidos que emiten, son conocidos por todos como por ejemplo el gato “miau”, el perro “guau”, el pájaro “pio” etc. Pero, si existieran otros sonidos de otras realidades ¿qué tipo de sonidos tendrían? Por ejemplo
 - el mar
 - la mesa
 - el sol
 - la cortina
 - un árbol
 - la acera
- Abre la ventana
 - Objetivo: expresar con una misma frase diferentes órdenes según la entonación que se pida. Se valorará la entonación como medio expresivo.
 - Procedimiento: con la frase “abre la ventana” se tiene que comunicar distintos mensajes, diferentes sentimientos, estados de ánimos etc. entre paréntesis se indicará la entonación y el matiz que se pretende transmitir, lo del paréntesis no se pronuncia.

El grupo evaluará si la forma de pronunciarlo ha sido la correcta en base a lo que pone en los paréntesis

 - Abre la ventana (afirmativo)
 - Abre la ventana (súplica)
 - Abre la ventana (interrogativo)
 - Abre la ventana (porque entra un aire molesto)
 - Abre la ventana (molesto)
 - Abre la ventana (imperativo)
 - Abre la ventana (pánico)

A pesar de ser actividades elaboradas para actores de teatro o para cantantes, este tipo de actividades se podría incorporar en materias como lengua castellana, se usaría como calentamiento del aparato fonador antes de empezar la clase, en educación física, ya que al fin y

al cabo se ejercitan músculos o incluso en extraescolares, para obtener un conocimiento más profundo de la dicción.

5.2 Actividades de relajación

Si bien todas las actividades anteriores son para trabajar de los resonadores, respiración, calentamiento de la voz etc. Es conveniente que después de realizar una sesión en la que ha habido muchas intervenciones, se hagan unos ejercicios de relajación de la lengua, el cuello, los hombros o la cara. Algunas actividades pueden ser:

Relajación del cuello:

- Sentados en las sillas, con una postura erguida, realizar medios círculos partiendo desde el centro hacia abajo y rotando primero hacia un lado y a continuación el otro.

Relajación de los hombros:

- Sentados en las sillas, con una postura erguida, realizar círculos primero delante hacia atrás y después de atrás hacia delante.

Relajación de la lengua:

- Sentados en las sillas, exagerar la pronunciación de las vocales a-e-i-o-u sin mover la lengua. Repetir varias veces

Con estas actividades, tanto las de calentamiento de la voz como las relajación de la misma podríamos dar por finalizada una sesión intensa de expresión oral.

6. CONCLUSIONES

El fin de este trabajo es un paso cronológico sobre el aprendizaje de la expresión oral, en concreto la dicción, estudiándola en los siguientes momentos históricos: la antigua Roma, los años 60 del S.XX y actualidad. La metodología utilizada en la realización del trabajo ha sido un análisis histórico y comparativo de la importancia de la dicción en las diferentes épocas para llegar a la conclusión de su importancia en la formación del alumnado

En este estudio, se percibe la trascendencia que tenía la dicción en la educación en Roma, ya que básicamente formaba a los niños en el arte de la oratoria, lo que significa que eran educados en base a la expresión oral, con conocimientos generales de cualquier tema social, político, religioso, matemático... aunque fueran muchos los conocimientos que se impartían, su arma era el habla. Por tanto, les educaban para embaucar y cautivar a las masas mediante la expresión oral. Se trataba de una educación clasista, una educación para los adinerados.

Siguiendo a una época no tan lejana, nos topamos con la enseñanza en los años 60, donde en un principio la educación continuaba siendo clasista, los únicos que estudiaban eran aquellos que podían permitirse un colegio. Además de clasista, la educación también era sexista, puesto que no estudiaban las mismas asignaturas los niños que las niñas. Con la entrada en vigor de la Ley General de Educación de 1970 se crearon centros públicos de enseñanza obligatoria. En cuanto a la dicción, se continua trabajando las técnicas tradicionales de recitaciones y tipo trabalenguas tal como observamos en el material escolar de aquella época.

En la educación actual, la dicción tiene un papel secundario puesto que las técnicas utilizadas en épocas anteriores han caído en desuso. Desde mi punto de vista, considero que la dicción debería impartirse como asignatura complementaria de cualquier materia, por su utilidad en la vida cotidiana. Los ejercicios que utilizan para ejercitar la dicción y mejorar expresión oral se podrían integrar en asignaturas como las lenguas, o en actividades extraescolares, como la psicomotricidad o dramatización...ya que no existe ninguna materia específica para enseñar dichas actividades.

En conclusión, la dicción nos permite enfrentarnos con seguridad a cualquier situación y resolverla con la elocuencia de un buen discurso.

7. BIBLIOGRAFIA:

Álvarez, Antonio (1999), *Enciclopedia intuitiva, sintética y práctica*. Madrid: Editorial EDAF

Bonner, F. S. (1984), *La educación en la Roma antigua*. Editorial Heder

Carranza, R. y Alessandrini Bentancor, N. (2013). Dicción, fonética y técnica vocal. Disponible en:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42515/Documento_completo.pdf?sequence=1

Generalitat Valenciana (2014). Decreto 108/2014, de 4 de julio. Disponible en:

http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Lima: editorial UNMS. Disponible en:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Libros/Linguistica/Leng_Nino/pdf/Import_Hablar.pdf

Fuster, R. (1965). *La educación, problema social*.

Garrido Palacios, M. (1979). *Historia de la educación en España (1857-1975). Una visión hasta lo local*. Disponible en:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wginer/w/rec/3093.pdf>

Godoy, M. Disponible en: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2100/2148.ASP>

Grotowski, J. (2010) *Artes escénicas*. Disponible en:

<https://arteescenicas.wordpress.com/2010/03/14/los-resonadores-de-la-voz-segun-grotowski/>

Ministerio de Educación y Ciencia. Disponible en:

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/82/cd/pdf/02_tecnica.pdf

Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Madrid

Pfautsch, L. (1971). *English Diction for the Singer*. New York: Lawson-Gould Music Publishers, Inc.

Yusta Calvo, E. (1961), *Lecciones preparadas*. Burgos: Editorial Hijos de Santiago Rodríguez